



Gebiedscommissie Rozenburg

De gebiedscommissie Rozenburg, in vergadering bijeen op 10 december 2015

Gelezen de:

1. Presentatie architect K. van Velsen (architect van het nieuwe zwembad)
2. Presentatie Erfgoedvereniging Heemschut
3. Brief Erfgoedvereniging Heemschut d.d. 01-12-2015
4. Waardestelling Tegelplateau Water in Zeehond d.d. 05-11-2015

Overwegende dat:

1. Het kunstwerk in zwembad de Zeehond van groot cultureel belang is voor Rozenburg
2. Dat dit kunstwerk door deskundigen als waardevol beoordeeld is

Adviseert Burgemeester en Wethouders om:

1. Te onderzoeken of het tegeltableau van kunstenaar Leo van Oudheusden, uit het bestaande zwembad de Zeehond overgeplaatst kan worden naar het nieuwe zwembad de Rozenburcht
2. Om na te gaan wat de financiële en technische mogelijkheden zijn om dit kunstwerk op een andere wijze te behouden (plan B) zoals:
 - a. Het kunstwerk te houden op de oude locatie in een nieuwe setting, in combinatie met gebouwde voorziening die duurzaam gerealiseerd wordt en ten goede komt aan de verblijfskwaliteit in park De Zeehond en de cultuur in Rozenburg versterkt
 - b. Het kunstwerk op een andere plaats in Rozenburg aan te brengen.
3. Middelen beschikbaar te stellen om behoud van het kunstwerk volgens de hiervoor genoemde punten 1 en 2 mogelijk te maken.
4. Samen met de initiatiefnemers te onderzoeken welke rol Citylab010 kan betekenen bij de verschillende behoud opties.

W.J. Sanders,



Gebiedsdirecteur Gebied Rozenburg,

F. Schellenboom,



Voorzitter Gebiedscommissie Rozenburg

Bijlage bij het advies Behoud tegeltableau in zwembad De Zeehond

Advies behoud kunstwerk

De gebiedscommissie Rozenburg heeft besloten een advies uit te brengen aan B&W over het behoud van het tegeltableau in het bestaande zwembad de Zeehond in Rozenburg. Dit tegeltableau genaamd 'Water', een werk van de kunstenaar Leo van Oudheusden, wordt beschouwd als belangrijk cultureel erfgoed dat kenmerkend is voor de periode waarin het nieuwe Rozenburg is gebouwd.

Voorjaar 2016 zal het nieuwe Multi functionele centrum (MFC) De Rozenburcht worden opgeleverd. Het MFC bevat onder andere een zwembad en een sporthal. Het MFC is een ontwerp van de architect K. van Velsen. Het oude zwembad en sporthal zullen worden gesloopt. De bouw wordt bekostigd uit de zogenaamd BIR-gelden. Dit zijn gelden van de voormalige gemeente Rozenburg die bij de samenvoeging met Rotterdam volgens afspraak zijn gereserveerd.

Kunst betaald uit giften van de bevolking

In 2014, tijdens het ontwerpproces, is de gemeente er op geattendeerd dat het kunstwerk uit het oude zwembad niet verloren mag gaan en een plaats zou moeten krijgen in het nieuwe bad. Het kunstwerk is van grote waarde voor Rozenburg. Het oude bad en het kunstwerk zijn in de jaren 70 met behulp van giften uit de burgerij tot stand gekomen.

De gebiedsorganisatie heeft vervolgens het planteam van het MFC gewezen op de wens vanuit Rozenburg om het kunstwerk in het nieuwe bad op te nemen. Dit is onmiddellijk door de architect afgewezen, omdat het hem beter leek om uit te gaan van zijn ontwerp en om het werk te documenteren (en het vervolgens met het oude zwembad te slopen).

Omdat geen gehoor werd gegeven aan de wens om het kunstwerk in het nieuwe zwembad op te nemen, is in 2015 in Rozenburg een initiatiefgroep tot behoud van het kunstwerk opgericht. De groep bestaat uit leden van de historische vereniging Rozenburg, burgers en de broer van de kunstenaar. Ook enkele leden van de Gebiedscommissie hebben zich al meteen hard gemaakt voor overplaatsing van het kunstwerk. Daarnaast heeft de initiatiefgroep onderzoek gedaan naar de technische en financiële mogelijkheden van overplaatsing.

Onderzoek door initiatiefgroep

Uit onderzoek van de initiatiefgroep kwam naar voren dat het kunstwerk past aan de korte zijde van het zwembad achter de startblokken, vergelijkbaar met de plaats in het oude zwembad. Voor het verwijderen van de tegels door een gespecialiseerd bedrijf is offerte aangevraagd. De kosten zouden € 25.000,- bedragen. De wand waarop het werk zou kunnen aangebracht is in het bouwplan afgewerkt met tegels. Met enige aanpassing van het tegelwerk zou het kunstwerk goed passen in het architectonisch concept. De wens om het kunstwerk goed te laten samengaan met de architectuur is bij de initiatiefgroep als een belangrijk uitgangspunt genoemd en men heeft waardering voor het ontwerp van de architect.

Bond Heemschut

De initiatiefgroep heeft de Bond Heemschut, een gerenommeerd instituut op het gebied van monumentale kunst, gevraagd een objectieve waarde stelling te maken om daarmee twijfel over de artistieke en culturele waarde van het kunstwerk weg te nemen.

Heemschut bevestigt het belang tot behoud met diverse argumenten en geeft aan dat het om een kunstwerk gaat dat voor een zwembad is ontworpen. Ook Heemschut benadrukt de cultuurhistorische waarde van het kunstwerk en ziet met respect voor het architectonisch ontwerp, overplaatsing tot de beste behoud variant. Het ontwerp en overwegingen van de architect komen zodanig overeen met die van de kunstenaar dat een samengaan goed moet kunnen met slechts geringe aanpassing.

Overleg met Gebiedscommissie

De gebiedscommissie heeft in 2015 nog een aantal pogingen gedaan om tot een oplossing te komen. Dit stuitte op weerstand in verband met mogelijke vertraging van de bouw. Het zou gaan om een wand met geglazuurde bakstenen. Aanpassing hiervan zou niet juist zijn en de bouw vertragen. Ook nadat bleek dat dit niet juist was en dat het ging om een wand die volgens plan zou worden betegeld was er geen mogelijkheid meer tot wijziging. Besloten werd dat tijdens de bouw geen wijzigingen meer werden doorgevoerd.

De gebiedscommissie heeft een openbaar overleg georganiseerd tussen de architect en de initiatiefgroep. De standpunten zijn uiteengezet door de architect, de initiatiefgroep en de Bond Heemschut. De partijen leken niet tot elkaar te komen. Er zijn wel enkele alternatieven voorgesteld. Besloten werd dat bij de vergadering van 10 december de gebiedscommissie met een advies zou komen.

