

Presentatie kunstwerk Rozenburg

Door Erfgoedvereniging Heemschut,
Werkgroep Monumentale Kunst

19 november 2015

Een uniek kunstwerk



Inhoud

- Korte introductie Heemschut
- Naoorlogse monumentale kunst in Nederland
- Het kunstwerk in De Zeehond te Rozenburg
- Waarom dient het kunstwerk behouden te blijven?

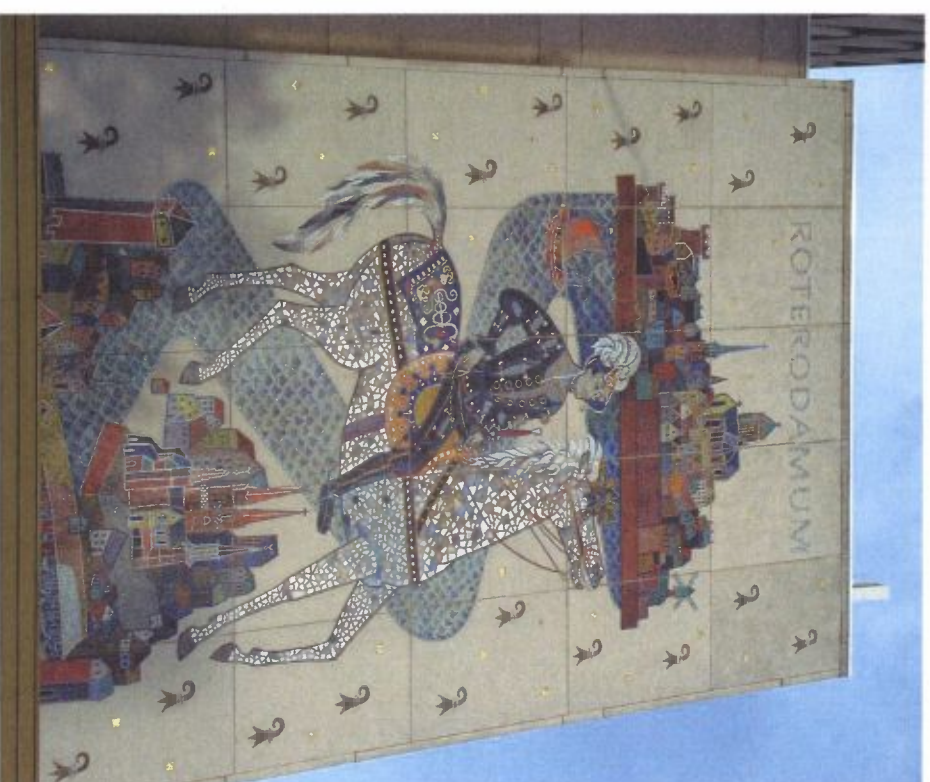
Introductie Bond Heemschut

- Heemschut is in 1911 opgericht door een groep architecten en kunstliefhebbers
- De vrijwilligers van de vereniging zetten zich sinds dat jaar in heel Nederland in voor het behoud van cultureel erfgoed
- Sinds begin 2015 bestaat er binnen de vereniging een speciale werkgroep voor het behoud van monumentale wandkunst

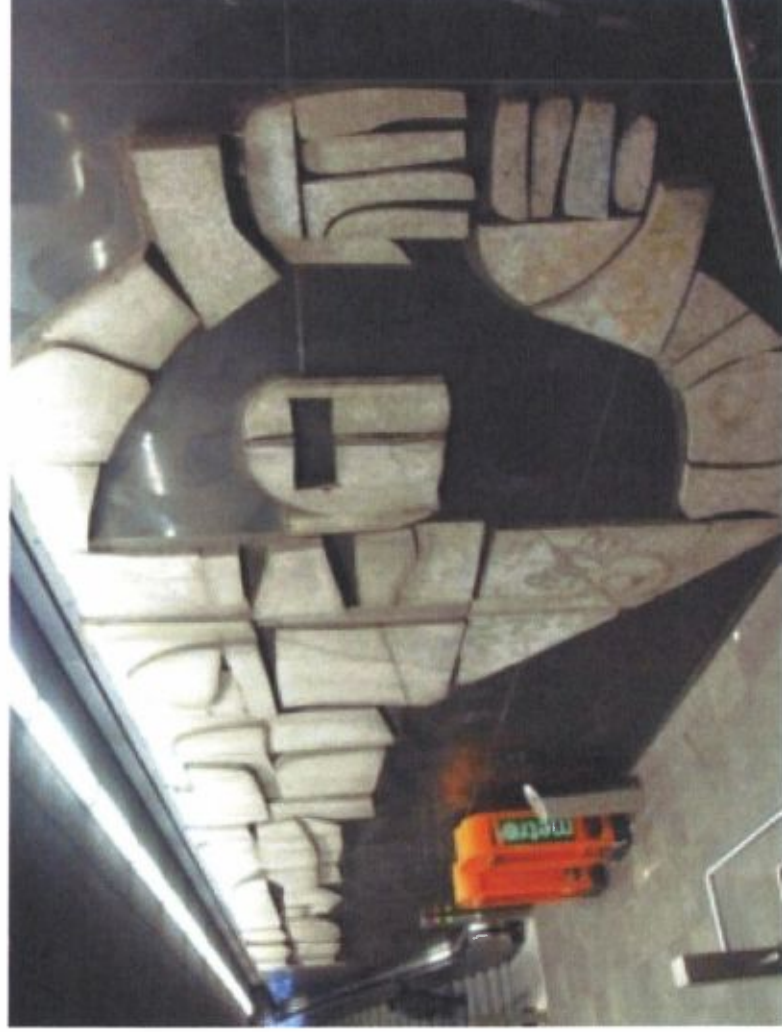
Naoorlogse monumentale kunst in Nederland

- Na de Tweede Wereldoorlog gaat Nederland aan de slag met de wederopbouw
- Als gevolg van de verwoestingen, grote woningnood en modernisering van de samenleving is veel nieuwbouw nodig
- Kunstenaars krijgen opdrachten om met omvangrijke kunstwerken de monotonie van de nieuwbouw te doorbreken en kunst bij de mensen te brengen
- Het rijk voert de percentageregeling in
- Veel belangrijke kunstenaars krijgen vervolgens een kans om monumentale kunst te realiseren

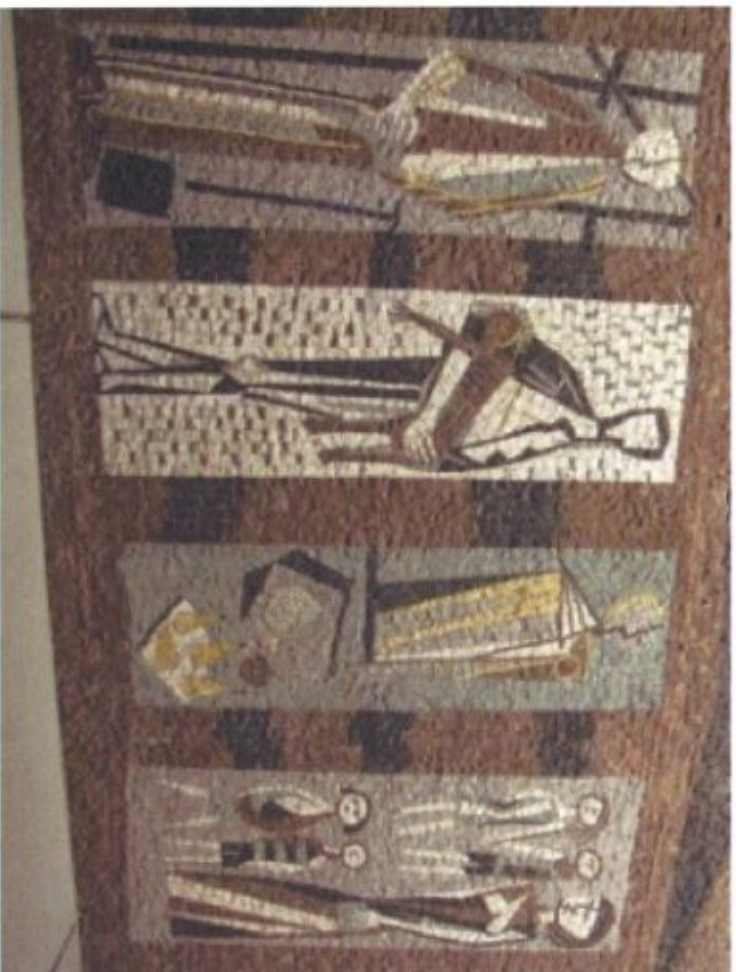
Enkele voorbeelden



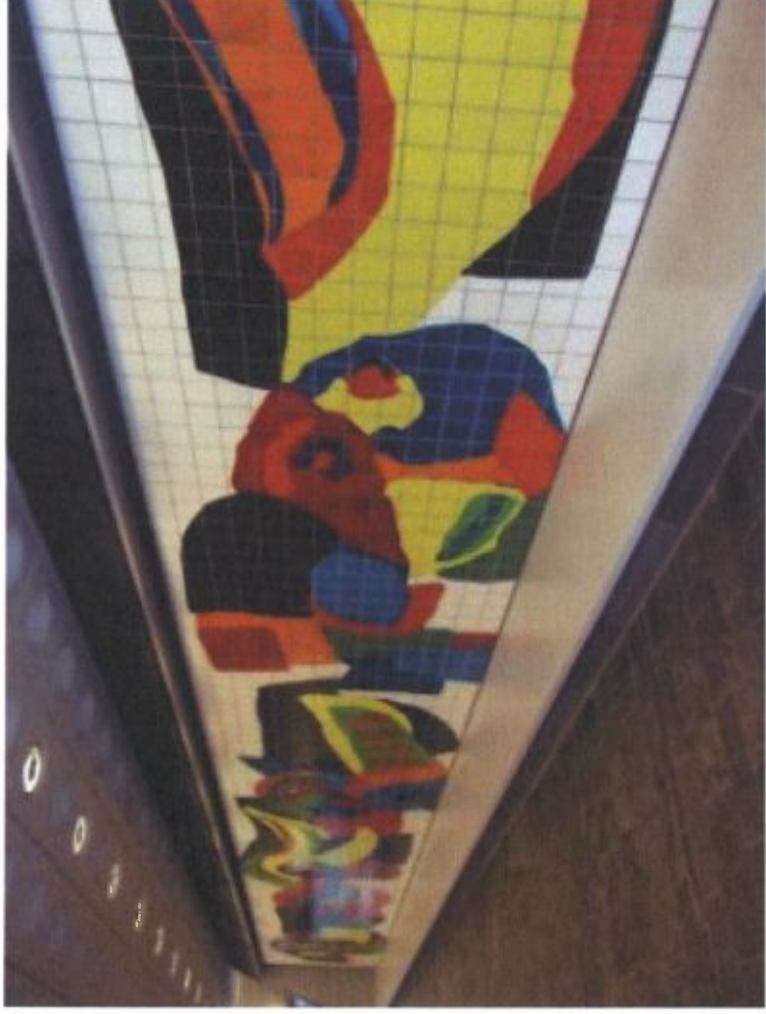
In de Rotterdamse metro:



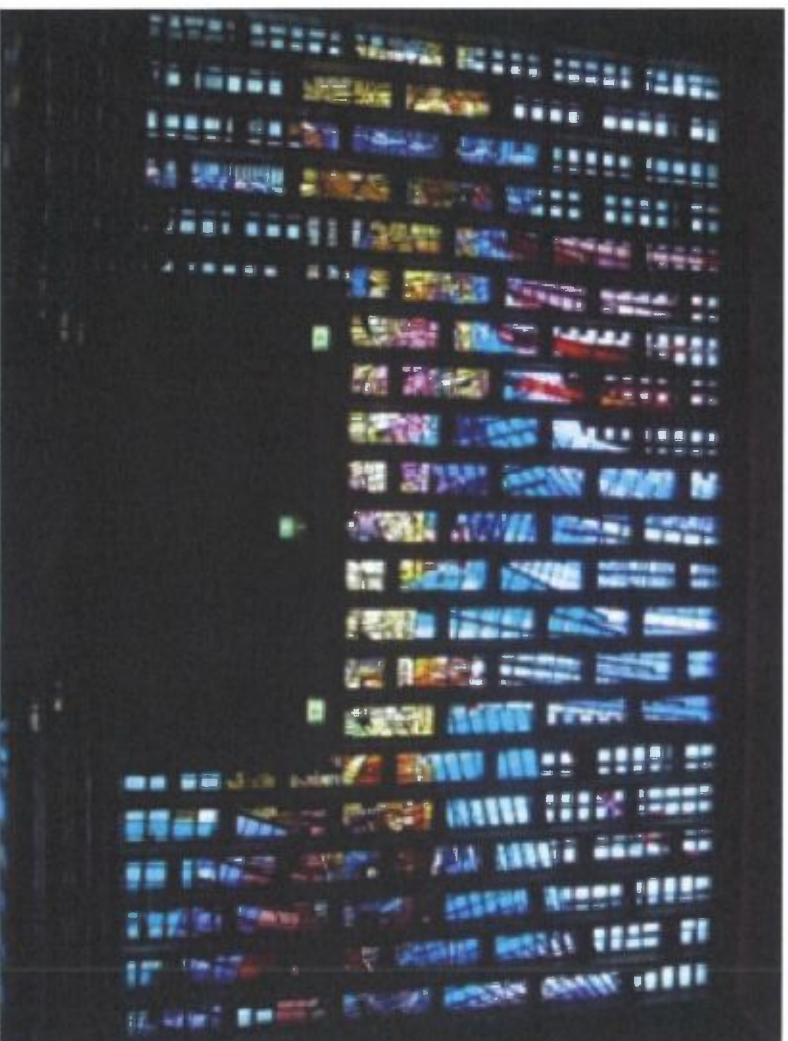
Provinciehuis Arnhem



Apeldoorn, Karel Appel



Kerkgebouw Rotterdam



NS-station Eindhoven



Naoorlogse monumentale kunst

- Tussen 1950 en 1975 zijn vele monumentale wandkunstwerken gerealiseerd
- Door een gebrek aan waardering en kennis over de mogelijkheden van behoud zijn veel kunstwerken bij de sloop van gebouwen verdwenen
- Op dit moment groeit de erkenning voor dit soort kunst snel. De Rijksdienst Cultureel Erfgoed stimuleert gemeenten nadrukkelijk om wandkunst te behouden
- Technisch is behoud van kunstwerken goed mogelijk

Het kunstwerk in 'De Zeehond'

- Kunstwerk is van de hand van Leo van Oudheusden, die lange tijd in Rozenburg heeft gewoond en gewerkt
- Kunstwerk is 235,7 cm hoog, 1889 cm lang en 1,6 cm diep.
- Het werk is gemaakt bij de bekende producent van Delfts aardewerk *De Porceleyne fles*
- Het werk wordt in 1974 samen met de bronzen sculptuur *Venus* geplaatst

vervolg

- Kunstwerk heeft als thema water, vormtaal is helemaal afgestemd op de functie van het zwembad
- Kunstwerk is gemaakt door Leo van Oudheusden. Hij heeft eveneens een sculptuur geleverd. Samen hebben de werken 25000 gulden gekost
- Een vrolijk kleurrijk werk dat een perfecte illustratie is van het doel van de naoorlogse wandkunst: de gebouwde omgeving verlevendigen en kunst bij de mensen brengen

Waarom dient het kunstwerk behouden te blijven?

- Het kunstwerk heeft een duidelijk kunst- en cultuurhistorische betekenis voor Rozenburg
- Het werk laat perfect alle vernieuwingen in het naoorlogse Rozenburg zien en toont de betrokkenheid van de bevolking bij de realisatie van het zwembad
- Technisch gezien is verwijdering uit het oude zwembad en herplaatsing in het nieuwe gebouw goed mogelijk
- Herplaatsing zal kleur geven aan het nieuwe zwembad

Vernietiging =

- Verlies van een voor Rozenburg uniek kunstwerk
- Verlies van een geliefd kunstwerk
- Verdwijnen van een sleutelwerk van een voor Rozenburg belangrijk kunstenaar
- Verlies van een bijzonder stuk geschiedenis van het dorp
- Onnodig

Uniek voor Rozenburg



Heemschut stelt voor:

- Om het werk zorgvuldig uit het huidige zwembad te laten verwijderen
- Zo nodig tijdelijke opslag voor de tegels te organiseren
- Het werk op te nemen in het nieuwe zwembad in De Rozenburcht

Einde

- Vragen?

